
NO PLEASURE
Dirección y coreografía
IKER KARRERA

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Iker Karrera **Intérpretes:** Pablo Costas, Carla Diego, Belén Leroux, César Louzán, Raymond Naval y Yadira Rodríguez **Ojo externo:** Fernando Lázaro **Diseño de iluminación:** Alberto D. Centeno A.E.C. **Técnico de iluminación:** Paco Pascual **Diseño de vestuario y estilismo:** Laura Cortés **Sastra:** Natalia Capillas **Diseño de atrezzo:** Matias Zanotti **Producción:** Iker Karrera / Danza180º **Distribución:** La Neta Escena **Fotografía:** Alberto D. Centeno A.E.C. y Jacobo Medrano

Duración: 55min

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



SINOPSIS

La *anhedonia* es la incapacidad de experimentar placer, la pérdida de interés y disfrute en todas las actividades que alguna vez te gustaron. La sensación de que ya nada te importa ni te motiva. ¿Qué hacer cuando no sientes nada?

Partiendo de esta idea, el coreógrafo vasco Iker Karrera crea su nueva pieza *No Pleasure*. Como ya es habitual en sus trabajos, el protagonismo reside en su propio lenguaje coreográfico, basado en la fusión de diferentes géneros de danza, que apuesta por entretener, abrir nuevos caminos y conectar con nuevos públicos.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



SOBRE CÍA IKER KARRERA

En 2016 Karrera arrancó su propia compañía estrenando su primera pieza corta *#7fm* que le hizo girar por todo el mundo con más de 50 representaciones en un año. *#7fm* se llevó el primer premio en el Certamen DanzaXtrema, ganó el Premio del Público en el IV Certamen del Distrito de Tetuán, fue finalista en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid y fue programada en numerosos festivales de la red ACieloAbierto, entre otros. A nivel internacional, *#7fm* se representó hasta en dos ocasiones en Nueva York, la primera en el White Wave Dance festival en Brooklyn y la segunda en el Battery Dance Festival en Manhattan. Además, la pieza visitó el Palais de Glaces de París y acudió a ciudades como Niza, Bruselas o Hereford (UK).

En 2017 estrenó su primera producción larga, *Las Otras Piezas*, dirigida y coreografiada junto a Fernando Lázaro. Se programó en Madrid hasta en 4 ocasiones y fue seleccionada para entrar en el circuito *Danza A Escena* 2017 creado por *La Red*.

Dos meses después, ya en 2018, Iker formó parte del renovado formato televisivo *Fama ¡a bailar!* emitido en #0 de Movistar+, donde fue uno de los profesores en su primera edición y el director en la segunda.

Como docente, Iker lleva más de 15 años inmerso en la enseñanza; imparte clases de danza contemporánea y jazzfunk a nivel nacional e internacional, en ciudades como Los Ángeles, NYC, Londres, París, Roma, Nápoles, Bruselas, Praga o Kiev entre muchas otras. En Madrid, ha sido profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea y también en la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. Desde 2013 y junto a Fernando Lázaro, Iker dirige su propia escuela y proyecto artístico, Danza180º.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



IKER KARRERA

Dirección y coreografía

Nacido en Hondarribia, desde muy joven Iker comenzó a recibir clases de jazz y hip hop. A los 18 años, se trasladó a Madrid donde además de licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, comenzó a viajar para completar su formación en hip hop además de formarse en ballet clásico y danza contemporánea.

Como bailarín, ha trabajado en París para artistas como Céline Dion y en diversos conciertos y music videos de artistas francesas. En España, entre otros proyectos, formó parte de la última producción del Nuevo Ballet Español, *Titanium*, espectáculo dirigido por Rojas y Rodríguez con el que viajaron por todo el mundo.

Como coreógrafo, su pieza *#7fm* ha sido premiada nacional e internacionalmente obteniendo diversos premios y un cálido reconocimiento por parte del público. *#7fm* se ha representado en capitales como París, Londres o Nueva York además de en numerosos festivales nacionales de danza. *LasOtrasPiezas* y *No pleasure* son sus dos creaciones más largas, estrenadas con éxito en Madrid.

Iker también ha coreografiado diversos clips musicales como *Fuerte* de Lola Índigo bajo la dirección de Iñigo Jiménez o *Un Jardín* de Delaporte entre otros, además de diferentes spots de publicidad.

Como docente, Iker lleva más de 15 años inmerso en la enseñanza; imparte clases de danza contemporánea y jazzfunk a nivel nacional e internacional, en ciudades como Los Ángeles, NYC, Londres, París, Roma, Nápoles, Bruselas, Moscú, Praga o Kiev entre muchas otras. En Madrid, ha sido profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea y también en la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. Desde 2013 y junto a Fernando Lázaro, Iker dirige su propia escuela y proyecto artístico, Danza180º.

En 2018, Iker formó parte del renovado formato televisivo *Fama ¡a bailar!* emitido en #0 de Movistar+, donde fue uno de los profesores en su primera edición y el director en la segunda.

Actualmente compagina la labor de dirigir su propia escuela con la de coreografiar y dirigir las nuevas producciones de su compañía.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



PABLO COSTAS

Intérprete

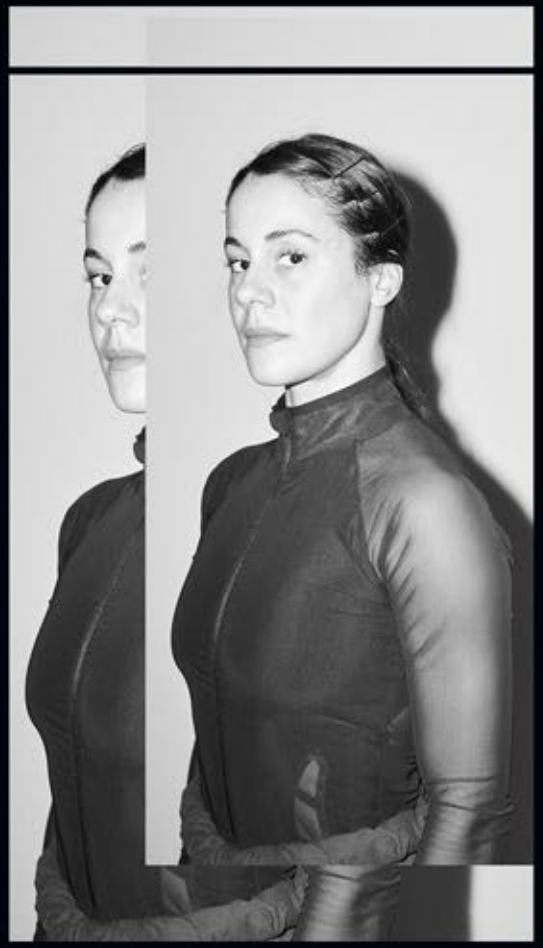
Pablo Costas Costas, nacido en Vigo, Galicia, el 30 de abril de 1996.

Su primera toma de contacto con la danza fue con las danzas urbanas y continuó su formación en **jazz, danza clásica, contemporánea y acrobática**.
A los 18 años dejó su ciudad natal para emprender una formación profesional basada en un lenguaje más neoclásico. Durante 3 años **trabajó con nombres como Marco Goecke, David Campos, Alexandre Kalibabchuk, Noah D. Gelber** e Iván Barreto entre otros.

Tras su paso por el programa Fama ¡a bailar! se introdujo en el panorama laboral más comercial del país.

Actuó en los **premios MTV EMA's 2018** de la mano de coreógrafos como The Squared Division y Amber Rimell. Trabajó en diferentes **tv shows nacionales e internacionales** así como en diversos **music videos** para artistas españoles. Además, sigue viajando para completar su formación a ciudades como Los Ángeles donde **se forma con importantes coreógrafos de la talla de Dana Foglia**.

Recientemente ha trabajado en la última pieza de Iker Karrera, *No pleasure,* y sigue trabajando como bailarín y coreógrafo en diversos espectáculos.



CARLA DIEGO

Intérprete

Natural de Barcelona, inicia sus estudios en danza clásica a los 12 años.

Continua su **formación** y asiste a workshops con profesionales nacionales e internacionales como **Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Fernando Hernando Magadan, Richard Siegal o Sharon Fridman**.

Ha trabajado en **teatro musical** (*Hoy no me puedo levantar, Los 40, el musical, La Bella y la Bestia*) y, actualmente, como bailarina freelance trabaja en las compañías **LASALA (Judith Argomaniz), Poliana Lima, Iker Karrera, Cie Burn Out (Jann Gallois) y Compagnie Lamento (Sylvère Lamote)**.

Ha asistido a certámenes y festivales coreográficos con *Nexo(s)*, *plangĕre*, seleccionada para la Red de Cielo Abierto 2018 y *La viva muerte*, seleccionada para el 32º Certamen Coreográfico de Madrid y **ganadora de la beca para el Choreographic Research Program en BMotion Festival 2019**.

También ha trabajado como coreógrafa para publicidad, cine y teatro y como asistente de Iker Karrera durante dos ediciones del programa Fama, ¡a bailar!

Actualmente, continúa con su carrera profesional como bailarina, profesora y coreógrafa.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



BELÉN LEROUX

Intérprete

Belen Leroux es una bailarina profesional hispano-filipina nacida en Sydney, criada en Valencia, y ahora con sede en Londres.

Empezó su formación en **ballet, contemporáneo y hip hop** en Valencia. Continuó su **formación** a escala **internacional en Nueva York, en Los Ángeles** con Dana Foglia, y en Londres estudiando el grado de Danza de Kingston University.

Ha recorrido el mundo con las **giras de Dua Lipa y Rita Ora** y sus créditos incluyen Nike, Disney, Parris Goebel, X Factor Italia, y Ellie Goulding.

En 2018 fue concursante de la primera edición de *Fama ¡a bailar!*, y a raíz de su paso por el programa ha trabajado en la última pieza de Iker Karrera, *No Pleasure*.



CÉSAR LOUZÁN

Intérprete

César Louzán, nace en A Coruña y se traslada a Madrid para comenzar sus **estudios de danza en la escuela *Danza180º*** donde finaliza sus 5 años de formación y baila para diversos coreógrafos gracias al *Lab180º*.

Ha bailado para la **Cía Losdedae** y en 2015 pasa a formar parte de la **Cía Larumbe Danza**.
En 2016 trabaja con Amaya Galeote en sus piezas *Lego's I y II*.
Posteriormente entra en el **Ballet Preljocaj** con la que gira con las piezas *Romeo y Julieta y Blancanieves*.
Después de su paso por Francia baila como bailarín principal en la compañía Nova Galega de Danza y en la Carmelo Segura Companhia.

Actualmente reside en Madrid donde forma parte del nuevo elenco de Voadora en su producción *Siglo mío, bestia mía* (coproducción con el CDN) y a su vez imparte clases de danza y trabaja también para las compañías de Jesús Rubio e Iker Karrera entre otras.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



RAYMOND NAVAL

Intérprete

Raymond Naval nace en **Los Ángeles, California**. Desde muy joven se formó en **danza clásica, danza contemporánea, jazz y hip hop** en diferentes escuelas americanas. Gracias a su beca en los workshops de *The Pulse On Tour*, pudo formarse y asistir a coreógrafos de la talla de Brian Friedman, Tyce Diorio y Tessandra Chávez.
Años más tarde estudió un **grado universitario de coreografía y administración de empresas** en la Universidad de California, Irvine. Durante sus estudios, bailó con la compañía **Entity Contemporary Dance** dirigida por Marissa Osato y Will Johnston en Los Ángeles. Además, trabajó con diversas artistas americanas como **Taylor Swift** y participó en diferentes series y eventos como ***Glee*** y los ***Oscars***.

En 2015 se mudó a Madrid, España, y desde entonces ha trabajado como bailarín en diversos music videos de artistas españoles y ha sido imagen de diversas campañas publicitarias en España y USA. En 2018 fue uno de los profesores y coreógrafos en la nueva edición de Fama ¡a bailar! emitido en #0 de MovistarPlus.

En la actualidad, Raymond reside en Madrid y trabaja con coreógrafos como Iker Karrera en sus piezas *#7fm, Las Otras Piezas* y *No pleasure* y con Osa + Mujika en *Kenophobia*, su última producción larga.
Además Ray también imparte clases de danza contemporánea y urbana donde aprovecha para fusionar y experimentar nuevos lenguajes.



YADIRA RODRÍGUEZ

Intérprete

Graduada por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en la especialidad de Danza Contemporánea. Grado Medio de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río de Córdoba.

De 2008 a 2010, forma parte del Centro Andaluz de Danza (CAD) en Sevilla donde **trabaja con coreógrafos como Fernando Hurtado, Blanca Li y Johan Inger**.

Ha formado parte de la Compañía Ai Do Project (Iker Arrue), **Cienfuegos Danza** (Yoshua Cienfuegos), Larumbe Danza (Juan Torres), **Proyecto Titoyaya** (Gustavo Ramírez), **Marcat Dance** (Mario Bermúdez), **Spellbound Contemporary Ballet** (Mauro Astolfi), Luna Negra Dance Theater (Gustavo Ramírez), **La Veronal** (Marcos Morau), **y con coreógrafos como Georg Reischl y Sang Jijia (Forsythe Dance Company), Fernando Magadan (NDT), y Daniel Abreu.**



LAURA CORTÉS

Diseño de vestuario

Después de estudiar Comunicación Audiovisual y hacer un curso de **estilismo y asesoría de imagen**, comenzó a trabajar para la empresa de estilismo LookArt donde lleva **más de 15 años de experiencia en televisión, cine, teatro y publicidad**.

En LookArt ha sido jefa de departamento de vestuario en muchas series importantes de televisión como Hospital Central, Los misterios de Laura, Isabel, Carlos Rey Emperador, Matadero, Brigada Costa del Sol, El Nudo; en varias tv movies como Tres años en el paraíso, Electroshock o Mi gitana; y ha realizado trabajos de estilismo para programas como Supermodelo o Fama ¡a bailar!

Apasionada de su trabajo y entusiasta del vestuario escénico y la moda continúa activa en proyectos de teatro y del sector audiovisual.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



FERNANDO LÁZARO

Ojo externo

Natural de A Coruña donde comienza sus estudios de danza clásica. Titulado en Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica y especializado en técnicas de moderno/jazz/contemporáneo.
Titulado en Coaching e Inteligencia Emocional por la UFEL de Madrid.
Tiene una amplia experiencia como bailarín, en teatro (CDN, Teatro Real, cia. Rafael Aguliar (solista), cia. Elia Camino, Cia. Druida. Trabaja también en diversas óperas y musicales (Grease, Hello Dolly!, We will Rock you, en todos como primer elenco), en televisión tiene una extensa carrera en los mejores programas entre 1995-2006, hace cine, video y publicidad.

Dirige y coreografía el ballet de «Pulcinella» para el Teatro Real , crea la pieza «MrLee» para el Conservatorio Profesional de Danza Fortea y también estrena la pieza «Supra la Terra» en el Teatro Treviso en Venecia (Italia). **Además, coreografía para los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela en colaboración con la Fundación Jacinto Guerrero.**

Desde 2001 imparte clases en importantes escuelas de danza en Madrid, e imparte workshops de moderno/contemporáneo por toda España, y también en cursos internacionales (Italia, Portugal, Chile, México, Rusia).

Durante 4 años desempeña el puesto de Jefe de Estudios de Artes Escénicas en Scaena Carmen Roche (Madrid). Y durante 2 es el Coordinandor del Programa Profesional de Danza Moderna del MDC (Madrid).

Actualmente es uno de los directores de Danza180º.



ALBERTO D. CENTENO

Diseño de iluminación

Alberto D. Centeno (AEC) es un cineasta español.

Nació en Málaga en 1979. **Se graduó en Fotografía Técnica (Málaga 2005) y luego asistió a la Escuela Superior de Cine i Audiovisuals de Catalunya (Barcelona 2009).**

Tiene una amplia experiencia en todos los campos y estilos cinematográficos y ha trabajado con los mejores profesionales del mundo.

Además de en España, Alberto ha trabajado en Estados Unidos, Malí, Chile, Panamá, Argentina, Estonia, Portugal, Kuwait, Vietnam ...
Su amplia experiencia le permite adaptarse rápidamente a cualquier problema de tiro, dando siempre los mejores resultados.

Como director de fotografía, se involucra en cada proyecto en el que trabaja y lucha por tomar la vista del director en la pantalla usando el lenguaje que controla mejor, la luz y la cámara. Sabiendo que lo más importante es contar la historia, le gusta usar su imaginación para lograr ese disparo que parecía imposible.

Es un amante de las artes y las ciencias desde su infancia, devoto de su trabajo y siempre en constante entrenamiento y evolución.



MATIAS ZANOTTI

Diseño de atrezzo

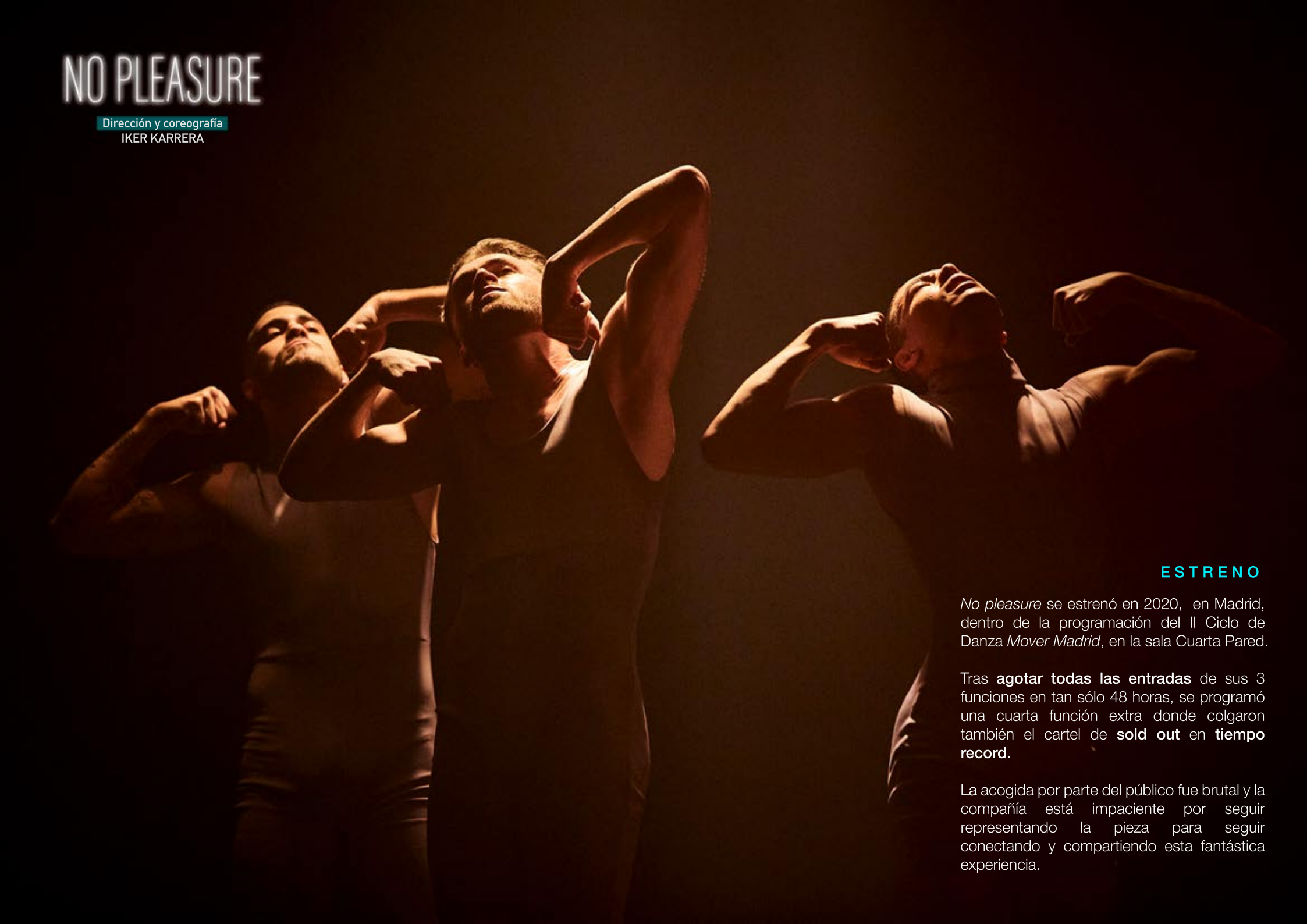
Matias trabaja desde hace 20 años produciendo vestuarios escénicos para artistas, compañías y espectáculos de diversos formatos.

Se forma en Argentina como interprete en teatro y danza lo que le da un bagaje expresivo para entender desde dentro el potencial del vestuario, profesión que desarrolla con los años de forma experimental y autodidacta. Entre 2001 y 2014 dirige su propia compañía de espectáculos visuales diseñando shows y vestuarios para eventos y firmas como Porsche, Givenchy o Movistar entre otras. Desde entonces continua en su camino artístico que fusiona la performance con el diseño de moda y las artes plásticas, trabajando para compañías nacionales e internacionales y compaginándolo con la docencia, como colaborador en diversos proyectos para la Universidad Carlos III de Madrid.

Actualmente trabaja en sus propias creaciones para compañías de teatro, circo y danza mientras que realiza diseños por encargo para artistas como Vinila Bon Vismark, Asier Exteandía, o Paco León.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



ESTRENO

No pleasure se estrenó en 2020, en Madrid, dentro de la programación del II Ciclo de Danza *Mover Madrid*, en la sala Cuarta Pared.

Tras **agotar todas las entradas** de sus 3 funciones en tan sólo 48 horas, se programó una cuarta función extra donde colgaron también el cartel de **sold out** en **tiempo record**.

La acogida por parte del público fue brutal y la compañía está impaciente por seguir representando la pieza para seguir conectando y compartiendo esta fantástica experiencia.



ACTIVIDADES PARALELAS

La compañía de Iker Karrera ofrece la posibilidad de **impartir talleres y workshops** de diferentes estilos de danza con todos sus integrantes. De esta forma, un día antes de la representación se podrían organizar estas clases para así ir "calentando el ambiente" y que estos cursos sirvieran a su vez de publicidad de cara al espectáculo del día siguiente.

Tanto Iker como gran parte de los bailarines de su compañía llevan tiempo impartiendo clases. Cuentan con muchos seguidores por todo el mundo y gracias a su paso por el programa *Fama ¡a bailar*!, emitido recientemente en Movistar+, las clases podrían ser un muy buen reclamo para disfrutar de ellos más de cerca.

Estilos de danza que se podrían impartir: repertorio de la compañía, clases de danza clásica, danza contemporánea, improvisación, floorwork, partnering, jazz, jazzfunk, hiphop y heels.

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA




NO PLEASURE
Dirección y coreografía
IKER KARRERA

NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



NO PLEASURE

Dirección y coreografía
IKER KARRERA



Dirección:
Iker Karrera
karreraiker@gmail.com
+34 626 283 659

Producción:
Eva Marcelo - La Neta Escena
eva@lanetaescena.com
+34 607 857 577